

organizzazione Associazione Ars Musica Capraia | **presidente** Cristina Gervasini | **direttore artistico** Maria Grazia Amoruso | **segreteria** Alessia Donati | **comunicazione** Ilaria Caboara

www.capraiamusicafestival.it



Comune di Capraia Isola

Con il contributo del Parco Nazionale Arcipelago Toscano



Con il patrocinio di



SABATO 27 LUGLIO, H 9.30 - CHIESA DI SANTO STEFANO

Riccardo Crocilla diplomatosi col massimo dei voti e la lode al Conservatorio “N. Paganini” di Genova, è primo clarinetto nelle orchestre di Cagliari, Genova, Trieste, Losanna e dell’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino suonando con prestigiosi direttori, collabora con diverse orchestre: RAI, Filarmonica del Teatro alla Scala, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Israel Philharmonic Orchestra, Orchestra del Teatro “La Fenice” di Venezia. Come solista ha eseguito: Concerto per clarinetto e orchestra di Mozart dir. Z. Mehta, la Sinfonia concertante di Mozart al Musikverein di Vienna, la prima assoluta della composizione “Warum?” di S. Gubajdulina. Ha ottenuto il prestigioso “Premio Galileo 2000”.

DOMENICA 28 LUGLIO, H 22 - CHIESA DI SANT’ANTONIO

Adolfo Barabino è un artista che combina un tocco raffinato con una profonda interpretazione musicale e ha costruito la reputazione come uno dei più interessanti interpreti di Chopin della sua generazione. Vive fra l’Italia e l’Inghilterra dove ha recentemente debuttato con la London Philharmonic Orchestra. Con La London Symphony Orchestra ha registrato il Secondo Concerto di Chopin. Ha ottenuto un contratto di dieci anni di concerti in Giappone dove suona regolarmente nelle sale più importanti come Suntory Hall, Tokyo Hamariky Asahi Hall, Kitara Hall-Sapporo, Minato Marai Concert Hall-Yokohama, Aoi Concert Hall-Shizuoka, effettuando anche diverse registrazioni radiofoniche. Nel 2016, ha partecipato al Piano Narapi Festival a Nara in Giappone, registrato in diretta dalla MBS TV. Oltre all’attività concertistica Adolfo sta registrando in Inghilterra l’opera completa di Chopin e tiene masterclass in Italia in Inghilterra e in Giappone. Tra i prossimi impegni, eseguirà tutti i cinque concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven nel 2020 a Londra.

Riccardo Crocilla clarinetto

Pagine per clarinetto solo
da Bach a Gershwin

Adolfo Barabino & Ralitsa Penkova
pianoforte

Fryderyk Chopin
Notturmo in si bemolle minore op. 9 n. 1

Fryderyk Chopin
Notturmo in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2

Fryderyk Chopin
Notturmo in mi minore op. 72

Franz Schubert
Fantasia in fa minore per pianoforte a
quattro mani D 940

Ralitsa Penkova nasce nel 1992 a Rousse, in Bulgaria. Riceve la sua prima lezione di pianoforte all’età di sei anni alla Scuola Nazionale di Musica ed Arte e a soli dieci anni esegue con l’Orchestra Sinfonica di Rousse il Concerto K 595 di Mozart. Continua gli studi musicali alla Hochschule für Künste di Brema in Germania, dove si diploma a pieni voti nel 2015. Durante i suoi studi musicali vince numerosi primi premi in competizioni e festival internazionali, quali il Concorso Franz Schubert in Bulgaria, il Concorso del Festival Musicale Elias Canetti in Grecia, il Concorso Schumann-Brahms, lo Steinway Wettbewerbskonzert di Amburgo in Germania e altri, sia come solista, sia in formazioni da camera. Importante nella sua formazione musicale l’incontro con Dmitrii Baschkirov e Paul Badura-Skoda. Ralitsa ha suonato varie volte con l’Orchestra Sinfonica della sua città, con l’Orchestra del Festival Musicale Internazionale Elias Canetti e con l’Orchestra del Festival Musicale Internazionale Hellas a Lesbo in Grecia. Attualmente vive in Inghilterra dove oltre all’attività concertista si dedica all’insegnamento del pianoforte.

L’Organo portativo a canne di legno costruito da Giorgio Questa è un unicum a livello mondiale, si monta e si smonta in poche ore ed è facilmente trasportabile, nonostante le dimensioni apparentemente piccole, la sua struttura fonica è quella di un classico organo italiano del Cinquecento. Lo strumento è tutto in legno e completamente meccanico. Giorgio Questa lo costruì, pezzo per pezzo, comprende esattamente 491 canne di pino e di castagno. La tastiera, cui è unita la pedaliera, è di quattro ottave. I suoi registri: Principale di pino di 8 piedi, Ottava, Quinta Decima, Decima Nona, Vigesima Seconda, Vigesima sesta, Vigesima nona, Flauto di notte in VIII, Flauto di bosco in XII, Fiffaro/Cornetta, tipici dei classici organi Antegnati. Due piccoli accessori, “passero” e “passera”, imitano il verso degli uccelli, Un pedaletto a carrucola rende possibile la combinazione libera dei registri.

Fryderyk Chopin
Notturmo in re bemolle maggiore op. 27 n. 2

Fryderyk Chopin
Berceuse op. 57

Claude Debussy
Petite Suite per pianoforte a quattro mani

XIV EDIZIONE

Capraia musica Festival

20-28. luglio 2019

INGRESSO LIBERO

SABATO 20 LUGLIO, H 22 - CHIESA DI SANT'ANTONIO

Maria Grazia Amoruso si è diplomata in pianoforte al Conservatorio Niccolò Paganini di Genova con il massimo dei voti e perfezionata con L. Berman, J. M. Huizing, alla scuola di T. Nikolajeva con O. Yablonskaja e A. Malter e alla scuola di H. Neuhaus con L. Naumov e K. Leister. Si è distinta in concorsi nazionali e internazionali: tra cui il Concorso Schubert e il Concorso di Ginevra. È spesso invitata a suonare al Festival Internazionale Europa Musica, al Festival Internazionale Ticino Musica, al Teatro Medina di Madrid, alle International Holland Music Sessions e al Bergen Festival. Ha collaborato con l'Associazione Filarmonica Giovanile di Genova, con l'Orchestra da Camera Alma Mahler e con l'Università degli Studi di Siena. Pianista e organista, il suo repertorio spazia da Frescobaldi a Dallapiccola. Determinante è stato l'incontro con il Maestro Giorgio Questa, con il quale ha studiato organo, analisi e interpretazione musicale, su manoscritti del XVI e XVII secolo. Alla scomparsa del Maestro, si è impegnata a perpetuarne la tradizione artistica restaurando l'organo lasciatole in eredità. Nel 2006 Maria Grazia ha ideato il Festival Internazionale di Musica Isola di Capraia di cui è direttore artistico. L'organo è stato il protagonista dell'edizione 2015 del Festival di Capraia Isola e tornerà ad esserlo anche nell'edizione 2019. Nel 2015 Maria Grazia Amoruso ha suonato i concerti di Haydn per organo e orchestra al teatro Carlo Felice di Genova e poi a Budapest, e nel 2018, in occasione dei Rolli Days, ha tenuto quattro concerti a Genova per la Giovine Orchestra Genovese. Ha inciso per le case discografiche De Vega, Philharmonia e Zecchini numerosi CD con pianoforte con musiche di Beethoven, Chopin, Brahms, Schubert, Schumann, Fauré, Debussy e due CD con l'organo di Giorgio Questa.

Maria Grazia Amoruso
organo “portativo” a canne di legno
di Giorgio Questa

**Archi del Teatro Carlo Felice
di Genova**

Georg Friedrich Händel
Concerto in fa maggiore op. IV n. 4
per organo e orchestra

Georg Friedrich Händel
Concerto in si bemolle maggiore op. IV
n. 6 per organo e orchestra

Franz Joseph Haydn
Concerto per l'organo in do maggiore n. 1
per organo e orchestra

DOMENICA 21 LUGLIO, H 9.30 - CHIOSTRO DI SANT'ANTONIO

Marcello Fera è compositore, violinista e direttore d'orchestra. Nato a Genova ha conseguito il diploma in violino perfezionandosi con S. Georgiu e R. de Barbieri. È direttore musicale dell'Ensemble Conductus che ha fondato nel 1999 e direttore artistico del Festival SONORA. È responsabile della attività musicali di Merano Arte. Come interprete e compositore ha registrato trasmissioni radiofoniche e televisive per RAI, Bayrische Rundfunk, ZDF, ORF, Radio France. Suoi lavori sono pubblicati in CD da Rara Records, Bottega Discantica, RAI Trade, Other Minds, Bona Editio, Longo, Museo Provinciale di Castel Tirolo. Nel 2018 è uscito il CD monografico The String Theory per l'etichetta A Simple Lunch dedicato a sue composizioni.

LUNEDÌ 22 LUGLIO, H 22 - CHIESA DI SANT'ANTONIO

Il precoce talento di **Alessandro Prandi** è stato riconosciuto e incoraggiato da importanti musicisti come Dario De Rosa, Boris Belkin, Bruno Giuranna. A diciassette anni conclude gli studi pianistici con votazione dieci e lode e successivamente si laurea nel biennio di violino con centodieci e lode. Nell'ottobre 2018 consegue a pieni voti con lode e menzione la Laurea nel biennio di viola al conservatorio di Vicenza con il Maestro Davide Zaltron e segue i corsi di viola del Maestro Iakov Zats e masterclass del Maestro Simone Briatore. Attualmente è iscritto al Master in performance presso il Conservatorio di Lugano con il Maestro Yuval Godlibovich. La sua preparazione musicale è stata arricchita anche da corsi di direzione d'orchestra e di composizione. Come pianista e come strumentista ad arco ha svolto attività solistica con orchestra, in duo con la sorella Miriam e in varie formazioni cameristiche.

Marcello Fera violino

Johann Sebastian Bach
Partita in re minore BWV 1004: Sarabande

Partita in si minore BWV 1002: VI Double

Anonimo XV sec
Lamento di Tristano e la Rotta

Marcello Fera
Improvvisa-mente 2 - Cura
Mnemophonia - Ninna per Olga

Alessandro Prandi viola e pianoforte

Johann Sebastian Bach
Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore
per violino solo BWV 1004

Johann Sebastian Bach - Ferruccio Busoni
Ciaccona per pianoforte BWV 1004

Johannes Brahms
Rapsodia op. 119 n. 4

MARTEDÌ 23 LUGLIO, H 22 - CHIESA DI SANT'ANTONIO

Il **Selini Quartet**, fondato a Vienna nel 2016, ha vinto il secondo premio nell'ambito della Szymanowski International Music Competition in Polonia nel 2018. Questo loro successo le ha portate ad esibirsi presso le maggiori sale da concerto viennesi, come Vienna Musikverein, Vienna Konzerthaus, Schuberthaus, ORF RadioKulturhaus, Burgtheater ed Hofburg. Inoltre, hanno suonato in Grecia, Francia, Repubblica Ceca e Polonia. Hanno recentemente tenuto concerti nell'ambito di Prague Clarinet Days Festival, Steirisches Kammermusikfestival a Graz, Aegina International Music Festival. Grazie a un repertorio molto vasto, hanno ottenuto una collaborazione con il Wien Modern Festival. Nel 2018, durante l'ISA Competition in Austria, il Quartetto ha ricevuto il premio Artis Quartet Priz, che ha portato le musiciste a esibirsi presso la ORF RadioKulturhaus e per la radio nazionale austriaca.

Miriam Prandi, talento precoce, si è diplomata in pianoforte a soli 15 anni e in violoncello a 16 con il massimo dei voti, Lode e Menzione speciale al Conservatorio di Mantova. Si è perfezionata nel repertorio cameristico con A. Lucchesini, poi a Vienna con N. Gutman. Fondamentale è stato l'incontro con I. Monighetti e le Masterclasses con M. Brunello, R. Filippini, R. Kirshbaum. Ha debuttato con successo al Teatro dell'Opera di Firenze ed è spesso ospite presso sedi come la Sala Piatti di Bergamo, Auditorium di Lingotto Musica di Torino, Festival di Spoleto, Accademia Filarmonica di Bologna. Si è esibita negli USA: San José, Santa Clara University Hall — CA, New York University; in Svizzera al Gstaad Menuhin Festival e nel 2016 come solista del Triplo Concerto di Vivaldi; poi in Francia, Germania e Lituania. È violoncellista del Delian Quartett e si dedica anche al repertorio contemporaneo: la Sonata per cello solo di S. Veress, le Variazioni Sacher di Dutilleux e in prima esecuzione italiana la Sonata di F. Say a Lucca.

Selini Quartet
NADIA KALMYKOVA violino
LJUBA APETREI violino
LOREDANA APETREI viola
LOUKIA LOULAKI violoncello
Miriam Prandi pianoforte

Johannes Brahms
Quartetto per archi in la minore op. 51
n. 2

Erwin Schulhoff
Cinque pezzi per quartetto

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in si bemolle maggiore K 595
(versione per quartetto e pianoforte)

VENERDÌ 26 LUGLIO, H 21.30 - CHIESA DI SANT'ANTONIO

Giovanni Andrea Zanon inizia lo studio del violino all'età di 2 anni, a partire dall'età di 4 anni vince oltre 30 concorsi nazionali ed internazionali: come miglior violinista dei conservatori italiani, e in Russia il concorso di Novosibirsk dove ottiene anche tutti i premi speciali ed il diploma di laurea al “Wieniawski and Lipinski violin competition” di Lublino. Effettua concerti in qualità di solista in Italia, Svizzera, Germania, Polonia, Russia, Austria, Repubblica Ceca, Canada e Stati Uniti esibendosi in alcune delle sale più prestigiose: la Carnegie Hall ed il Lincoln Center di New York, il Musikverein di Graz, la Smetana Hall di Praga, la Bayerische Staatsoper di Monaco, il Festspielhaus di Baden-Baden, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro alla Fenice di Venezia. Riceve numerose menzioni e riconoscimenti fra i quali, a sei anni, quello del Presidente della Repubblica Italiana A. Ciampi e quelli dalla Reale Escuela Superior de Musica Reina Sofia di Spagna, dall'Ambasciata Generale degli Stati Uniti in Canada, il “Leone d'Oro” dalla Regione Veneto, nonché la nomina di “Alfiere della Repubblica” dal Presidente S. Mattarella. Ammesso eccezionalmente al conservatorio “C. Pollini” di Padova nel 2002 all'età di quattro anni, successivamente si diploma al Conservatorio B. Marcello di Venezia con Lode e Menzione onorevole. Su consiglio di Z. Mehta si trasferisce negli Stati Uniti per studiare con Pinchas Zukerman presso la Manhattan School di New York dove risulta vincitore della selezione per il “Master of Art” di violino all'età di 16 anni. In seguito si perfeziona alla “Hochschule für Musik Hanns Eisler” di Berlino con Antje Weithaas. Attualmente frequenta i corsi di perfezionamento all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di Sonig Tchakerian.

Giovanni Andrea Zanon violino
Maria Grazia Amoruso pianoforte

Franz Schubert
Sonatina Op. 137 n. 1

Johann Sebastian Bach
Adagio dalla prima sonata BWV 1001

Nicolò Paganini
Capriccio n. 5

Fritz Kreisler
Schön Rosmarin

Ludwig van Beethoven
Sonata per violino e pianoforte
in fa maggiore op. 24 “La primavera”